

Liceo "N. Machiavelli" (FI)

Anno scolastico 2019/ 2020.

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE IV A SCIENZE UMANE

Quia viva vivere dulce mihi est
Catullo

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Cherici

L'Età di Cesare: GIULIO CESARE, la vita, il *cursus honorum*. I *Commentarii*. Il genere dei *Commentarii*.

De bello gallico e *De bello civili*: i contenuti.

Lettura, traduzione, analisi di *De bello gallico*:

I, 1: "Gallia est omnia divisa in partes tres"

VI, 16: "La religiosità dei Galli"

VII, 77, 12-16: "Il discorso di Critognato"

Approfondimento (in italiano): La presa di Alesia.

Approfondimento (scheda): "Le divinità dei Galli"

Lettura, traduzione e analisi del *De bello civili*:

I, 9-11: "Cesare marcia su Roma"

L'Età di Augusto: Il secondo triumvirato; da Filippi agli accordi di Brindisi; l'ascesa di Ottaviano; la battaglia di Azio; la costituzione del principato; il nuovo ordine augusteo: la *clementia* del *princeps*. Il circolo di Mecenate; la restaurazione del *mos maiorum*.

Virgilio: la vita. Le opere:

Le *Bucoliche*. Il significato del titolo; la ripresa di Teocrito; il pubblico destinatario delle *Bucoliche*; i pastori idealizzati ed il significato del loro *otium*. L'ideale epicureo. La "geografia fantastica" delle *Bucoliche*; l'importanza dell'amore nelle *Bucoliche*; la I e la IX ecloga a confronto; la profezia del *puer* nella IV ecloga.

Le *Georgiche*: argomento trattato e struttura dell'opera. La visione del mondo nelle *Georgiche*. La "teodicea" del lavoro, il lavoro come fatica e l'esempio del "vecchio di Corico". Il IV libro: la società delle api come esempio per gli uomini, le api non soggette al *furor amoris*, la favola di Orfeo ed Euridice.

L'*Eneide*: genesi e contenuto generale dell'opera. La struttura, il rapporto con l'epica latina, il rapporto con i modelli. La celebrazione dei vincitori e le ragioni dei vinti. Il potere del fato. La *pietas* come valore fondamentale di Enea. Analisi dei personaggi: Camilla, *virgo bellatrix*; Eurialo e Niso; Turno. La storia d'amore fra Enea e Didone, l'abbandono, la maledizione e la profezia del "vendicatore".

TESTI:

Bucoliche:

I Ecloga: lettura metrica (da parte dell'insegnante), traduzione, analisi. Il pastore felice vs il pastore esule. Tematiche principali dell'ecloga: l'espropriazione delle terre, il viaggio a Roma, il *deus*, le figure femminili.

IV Ecloga: lettura metrica (da parte dell'insegnante) e traduzione vv. 1-3 (L'invocazione alle Muse di Sicilia). Lettura del testo in italiano, temi principali dell'ecloga: la profezia del *puer*, ipotesi sull'identità del *puer*.

Approfondimento: La poesia bucolica: Teocrito e la poesia pastorale (scheda)

Lezione del prof. Maurizio Ciappi: L'identità del *puer*. Il ciclo delle Ere.

Georgiche:

II, vv. 458-474: L'elogio della vita agreste: lettura metrica (da parte dell'insegnante), analisi, commento.

Approfondimento (scheda): L'amore come minaccia secondo Lucrezio e Virgilio.

La favola di Orfeo e Euridice: lettura metrica (da parte dell'insegnante) e traduzione vv. 453-503. Il significato del testo: la poesia e l'ingegno umano insufficienti per vincere la morte, l'amore come *furor*, il mito di morte e resurrezione.

Approfondimento (scheda): Perché Orfeo si volta? – le ipotesi di Cesare Pavese e Gesualdo Bufalino.

Eneide:

Il proemio. Lettura metrica (da parte dell'insegnante), traduzione, analisi. L'importanza del verso finale, lo scetticismo di Virgilio nei confronti degli dei.

Il *furor* di Didone: (Libro IV, vv. 584-602): lettura metrica, traduzione, analisi.

Testi in italiano: L'apparizione di Ettore a Enea (Libro II, vv. 268-297). La morte di Priamo (Libro II, vv. 506-558). La profezia del "vendicatore" (Libro IV, vv. 584-629). Eurialo e Niso (Eneide, IX, vv. 410-449). La morte di Turno (Libro XII, vv. 930-952).

Approfondimento: Lezione sulla figura di Camilla, la *virgo bellatrix*. (Libro XI, vv. 648-665; vv. 699-724; vv. 759-831)

Attività svolta in DAD.

Scheda di approfondimento prodotta dall'insegnante su *Eneide*, Libro VI: la *catàbasi* di Enea.

Svolgimento di una ricerca da parte della classe su una delle seguenti tracce:

- 1) Tizio, Sisifo, Issione, Tantalo: i grandi "dannati" dell'Ade pagano. Svolgi una breve ricerca su di loro, cercando il mito e le fonti del mito, e scrivi un breve testo descrivendo le loro mancanze, quali

difetti e colpe dell'uomo incarnano, se vedi differenze fra il modo di concepire le punizioni nel mondo antico rispetto al cristianesimo.

- 2) "Parcere subiectis et debellare superbos": in base alla tua conoscenza della storia romana, puoi descrivere episodi, circostanze, eventi in cui Roma ha applicato questo precetto?
- 3) Leggi, nel III canto dell'*Inferno* di Dante, la parte dedicata a Caronte: costruisci quindi un confronto dialettico fra la sua descrizione in Virgilio e in Dante, approfondendo anche la figura del traghettatore, anche tramite una tua personale ricerca: a quali altri miti è legata, come è concepita dagli antichi...

Orazio: la vita, le opere.

Il rapporto con Augusto e Mecenate. La *mediocritas* e l'*autàrkeia* (il desiderio di indipendenza e autosufficienza).

Le *Satire*. Argomenti generali delle satire, la differenza fra Orazio e Lucilio. Le possibili etimologie della parola "satira".

Le *Odi*. La fugacità della vita, la tematica del *carpe diem*.

Compiti per le vacanze:

Leggere in italiano i seguenti testi, con analisi e commento:

Sermones, II, 6: Il topo di campagna e il topo di città. (testo in latino p. 227 e segg. di *Luminis orae* 2- aiutarsi con le note per la traduzione)

In italiano: *Sermones*, I, 9: La satira del "seccatore". (p. 216 e segg. di *Luminis orae* 2- traduzione d'autore- Analisi del testo a seguire- leggere le note al testo latino)

Leggere in latino e tradurre (aiutandosi con note e traduzione d'autore):

Carmina, I, 11: *Carpe diem*. (p. 288 e segg. di *Luminis orae* 2- traduzioni a confronto a p.290)

Carmina I, 9: Non interrogare il domani (testo p. 283 3 segg.; traduzione d'autore p. 284 di *Luminis orae* 2)

Carmina II, 14: La fuga inarrestabile del tempo (da p. 291 di *Luminis orae* 2)

Svolgere le due tracce non ancora svolte sul Libro VI dell'*Eneide*; nella ricerca, si dovrà far particolare attenzione alle fonti e alla bibliografia, oltre che alla correttezza dell'impaginato e del contenuto.

Giugno 2020

L'insegnante

Francesca Cherici