



MATERIA DI INSEGNAMENTO: Storia dell'Arte

Prof.ssa: Pieranna Mezzapelle

Programma classe 4A – SU

- 1- Arte Romanica e Arte Gotica ripetizione: le tipologie architettoniche delle basiliche e delle cattedrali. (ripetizione anno precedente)
- 2- Il Rinascimento: contesto storico, recupero dell'antico e nascita della prospettiva.
- 3- Brunelleschi: Il linguaggio brunelleschiano, la formella del Concorso del 1401, la cupola di Santa Maria del Fiore, lo "Spedale degli Innocenti", la Sagrestia di San Lorenzo, il Crocifisso.
- 4- Ghiberti: La formella del Concorso del 1401, Le porte del Paradiso.
- 5- Donatello: il David come figura ricorrente nel '400, Il profeta Abacuc, il banchetto di Erode, il Crocifisso.
- 6- Masaccio: La Trinità di Santa Maria Novella, Cappella Brancacci: Il Tributo.
- 7- Beato Angelico: Il Cristo Deriso
- 8- Leon Battista Alberti: Il Trattato: De Re edificatoria, La facciata della Basilica di Santa Maria Novella.
- 9- Paolo Uccello: La Battaglia di San Romano.
- 10- Piero della Francesca: La Flagellazione di Cristo.
- 11- Botticelli: la Primavera, la Nascita di Venere.
- 12- Jan Van Eyck: La pittura fiamminga, il ritratto dei coniugi Arnolfini.
- 13- Antonello da Messina: quasi un fiammingo, Madonna Annunciata.
- 14- Mantegna: La Camera degli sposi, Il Cristo di scorcio.
- 15- Leonardo da Vinci: Studio di panneggi per figura seduta, l'Annunciazione, il Cenacolo, la Gioconda, la battaglia di Anghiari, la Vergine delle Rocce. Opere a confronto: Ultima cena dei pittori del Quattrocento e Leonardo.
- 16- Raffaello Sanzio: La Scuola di Atene. Opere a confronto, l'incendio di Borgo e l'omaggio di Picasso nelle figure di "Guernica"
- 17- Opere a confronto: Giorgione, la Venere dormiente; Tiziano Vecellio, la Venere di Urbino Olympia di Manet (l'impressionismo)
- 18- Michelangelo: la Pietà. La poetica del non finito. La Pietà, il David, il tondo Doni, la Sagrestia Nuova, gli affreschi della Cappella Sistina e il Giudizio Universale.
- 19- Giulio Romano: Palazzo Te l'architettura e la Sala dei Giganti.
- 20- Giorgio Vasari: gli Uffizi e il Corridoio Vasariano. La sistemazione di Piazza della Signoria e loggia dei Lanzi. Giambologna e il Ratto della Sabina. Bartolomeo Ammannati ed il Cortile di Palazzo Pitti.
- 21- Il Barocco: caratteri generali. Annibale Carracci e Il mangiafagioli. Michelangelo Merisi, il Caravaggio: scudo di Medusa, canestra di frutta, Bacco, la Vocazione di San Matteo, Morte della Vergine, Deposizione di Cristo dalla Croce.
- 22- Bernini: Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di S. Pietro e Colonnato di Piazza S. Pietro.
- 23- Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.
- 24- Il vedutismo veneto tra arte e tecnica: Antonio Canaletto, cenni.
- 25- Il Neoclassicismo: A. Canova, Amore e Psiche, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- 26- J.L. David: il Giuramento degli Orazi, la Morte di Marat. Opere a confronto: la Pietà di Michelangelo, la Deposizione di Caravaggio e la Morte di Marat.

- 27- Opere a confronto: Diego Velazquez, Las Meninas; Francisco Goya, la Famiglia Reale di Carlo IV.
28-Il Romanticismo: T.Gericault, la zattera della Medusa. Delacroix, la libertà che guida il popolo.
F.Hayez, il Bacio.
29-Il Realismo: La Scuola di Barbizon di Corot; Courbet, Gli Spaccapietre e l'Atelier del Pittore.(cenni)
30-Il Fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori, Bovi al Carro. (cenni)

Firenze, _____ Gli alunni _____