

**Liceo “N. Machiavelli” (FI)  
Anno scolastico 2019/2020**

**Materia:** LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Classe:** IV A SCIENZE UMANE

**Docente:** Prof.ssa Cherici Francesca

**Programma didattico realizzato.**

**CONTENUTI DISCIPLINARI.**

Ripasso: G. Boccaccio, *Decameron*; Dante, *Inferno*, canto XXXIII- Il conte Ugolino; canto XXXIV: Lucifero.

Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: problemi di periodizzazione. Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e diffusione della cultura. L'edonismo. Dal comune alla signoria. *Humanitas* e *Divinitas*.

**Lorenzo il Magnifico**

La vita. Il pensiero. L'importanza storica della sua figura. La morte come ossessione non espressa. La personalità, fra Poliziano e Savonarola.

Lettura, analisi, ricerca delle figure retoriche:

*Il trionfo di Bacco e Arianna*

**Poliziano**

Lettura, analisi, ricerca delle figure retoriche:

Da Rime *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino...*

**Niccolò Machiavelli**

La vita. *Il principe*. Il pensiero politico. Il metodo della scienza politica. Le leggi dell'agire politico. Lo Stato e il bene comune. Virtù e fortuna. Realismo “scientifico” e utopia profetica.

Analisi, ricerca delle figure retoriche:

Dalle *Lettere*: L'esilio all'Albergaccio e la nascita del *Principe*. La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513.

Dal *Principe*: La dedica: “l'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”

Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino

I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati

Perché i principi italiani hanno perso i loro stati

Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele

In che modo i principi debbano mantenere la parola data

In traccia per il compito in classe, poi integrati nel programma:

*Quod principem deceat circa militiam* (Cap. XIV)

*De crudelitate et pietate; et an sit melius amari quam timeri, vel e contra* (Cap. XVII)

La *Mandragola*: Machiavelli e il testo; affinità fra la figura di Lucrezia e la figura del Principe come intesa da Machiavelli; il valore della Fortuna; la corruzione della Famiglia (Sostrata) e della Chiesa Timoteo)

**Francesco Guicciardini**

La vita. La politica come vita. Il suo ruolo nella Lega di Cognac.

*Il particolare e la discrezione*

Lettura di parti antologizzate dei *Ricordi*

Scrittori dell'età rinascimentale. La "questione della lingua". **Pietro Bembo** e le *Prose della volgar lingua*: il fiorentino letterario e il classicismo; Le posizioni nei confronti della "questione della lingua" di Bembo, di Castiglione e di Machiavelli.

Dagli *Asolani*: Il "buono amore" è di "bellezza disio".

L'attualità dei valori cavallereschi, la cavalleria e i valori rinascimentali, la prodezza e la "virtù" dell'individuo.

### **Matteo Maria Boiardo.**

Dall'*Orlando innamorato*: L'apparizione di Angelica (Canto I, 19-34)

### **Ludovico Ariosto.**

La vita. L'*Orlando furioso*. Le fasi della composizione. La materia e il pubblico del poema. L'organizzazione dell'intreccio. L'intreccio nell'*Orlando furioso*. Il motivo dell'"inchiesta" e la struttura del poema. Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo. La materia cavalleresca e l'ironia. Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica. La "struttura orizzontale". La tecnica dello "straniamento".

Dall'*Orlando furioso*:

Lettura, analisi, ricerca delle figure retoriche:

Proemio

Il canto I (in particolare: "La verginella è simile alla rosa": il "dolce assalto" di Sacripante)

Cloridano e Medoro (canto XVIII, ottave 164-173. Ottave 182-192)

Il palazzo di Atlante (canto XII, ottave 4-21)

La follia di Orlando

Traccia data per svolgimento di analisi del testo, poi integrata nel programma: *Orlando furioso*, canto IV, ottave 40-45: Bradamante ha salvato Ruggero dagli inganni di Atlante- i cavalieri alla ricerca dell'ippogrifo

Appunti: Cloridano e Medoro, un confronto con l'episodio virgiliano di Eurialo e Niso.

Approfondimento: L'inchiesta/ La fortuna e la mobilità del reale/ Ironia, abbassamento, straniamento/ Il controcanto realistico all'idealizzazione/ La *Fortuna* in Machiavelli e in Ariosto.

Approfondimento: I. Calvino, "L'unico essere razionale del canto I è un cavallo"

### **Michelangelo Buonarroti.**

La vita. Le *Rime*.

Lettura, analisi, ricerca delle figure retoriche:

*Giunto è già 'l corso della vita mia*

(la vanità, la metafora della nave, il sentimento drammatico, le "due morti")

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Il concetto di Manierismo.

### **Torquato Tasso.**

La vita. L'*Aminta*. La *Gerusalemme liberata*: genesi, poetica, argomento, genere ed organizzazione della materia, l'intreccio del poema; la visione della realtà e il "bifrontismo" tassesco. Uno e molteplice nella struttura ideologica della *Gerusalemme*. La struttura narrativa. La lingua e lo stile. La revisione del poema.

Lettura, analisi, ricerca delle figure retoriche:

Dall'*Aminta*: *S'ei piace ei lice*

Assegnato in traccia di analisi del testo e poi inserito nel programma: *Il monologo del satiro: l'"età dell'oro"*

Dalla *Gerusalemme liberata*:

Proemio

La morte di Clorinda

Approfondimento: Un confronto fra il proemio dell'*Orlando furioso* e quello della *Gerusalemme liberata*

## PROGRAMMA SVOLTO IN DAD

Approfondimento sulla *Gerusalemme Liberata*: IL GIARDINO DI ARMIDA (*Gerusalemme Liberata*, XV, 53-66; XVI, 1-16: parafrasi, analisi, commento)

L'Età della Controriforma e il Manierismo. L'età del Barocco. L'etimologia e l'origine della parola "barocco". Le trasformazioni nell'assetto politico. Strutture politiche, sociali ed economiche. Involuzione politica e degradazione economica in Italia. Le corti. La circolazione delle idee. Le idee e la visione del mondo. Meraviglia, concettismo, metafora. La rottura del canone classico e petrarchesco. La lirica barocca: Marino e i marinisti. Metafora e "catacresi" della metafora.

Approfondimenti:

La prosa scientifica: Galileo Galilei: lettura della *Favola dei suoni*.

### Giovan Battista Marino.

La vita. Le ragioni del successo. Le modalità operative: la variazione ingegnosa e l'arte di "leggere col rampino". Lettura, analisi, ricerca delle figure retoriche:

Dall'*Adone: Elogio della rosa* (Libro III, ottave 155-159)

Il Barocco italiano e europeo: Francisco de Quevedo, *la clessidra*; Ciro de Pers, *L'orologio de rote*; Giacomo Lubrano, *Prosopopea- il baco da seta*; Giuseppe Artale, *Pulce su poppa di bella donna*

L'Illuminismo. Il concetto di Illuminismo. Nascita del romanzo realistico e della stampa periodica. La condizione dell'intellettuale. Il teatro. La "commedia dell'arte". Deismo, sensismo, riformismo.

Approfondimenti: Lettura e commento di: Pietro Verri, *Untori, peste e ignoranza* dalle *Osservazioni sulla tortura*. Un confronto fra il caso di Guglielmo Piazza e il tema della peste nei *Promessi sposi*.

SCHEDA DI APPROFONDIMENTO: Cesare Beccaria, *Contro la pena di morte* da *Dei delitti e delle pene*

### Ugo Foscolo

La vita. L'importanza dell'origine greca. Fra Zante e Venezia. L'eroe romantico, tormentato, "bello di fama e di sventura". Componenti classiche, preromantiche e illuministiche in Foscolo.

I sonetti: lettura, analisi, commento:

*Alla sera*

*In morte del fratello Giovanni*

*A Zacinto*

Introduzione a *Dei sepolcri*: i temi fondamentali, il valore civile delle tombe, l'occasione, la "lacrimata sepoltura".

## DIVINA COMMEDIA:

*Purgatorio*: Canti I, II, III, IV (il personaggio di Belacqua), V, VI, VII (vv. 1-6: il "cambiamento d'atmosfera"), canto IX (la Porta del Purgatorio, l'angelo, le sette P)

Programma svolto in DAD

Canto X: la superbia- esempi di umiltà esaltata; canto XI: i superbi, Oderisi da Gubbio e la superbia dell'artista; XII (canto del "VOM"), canti XIII-XIV-XV-XVI (in riassunto con scheda di approfondimento: Sapia e gli invidiosi, Guido del Duca e la descrizione "bestiale" delle genti che popolano il corso dell'Arno; la suddivisione del Purgatorio sulla base dell'amore e esempi di temperanza e calma esaltati; Marco Lombardo fra gli iracondi, la teoria dei "due Soli" e il confronto con il *De Monarchia*): APPROFONDIMENTO: i tre sogni di Dante (IX: l'aquila e Santa Lucia; XIX: l'episodio della "donna balba", XXVII: Lia e Rachele, la vita attiva e la vita contemplativa)

## **Lavoro assegnato per le vacanze:**

(da studiare sul manuale Bruscagli, Tellini- **IL PALAZZO DI ATLANTE**)

### **Carlo Goldoni**

La vita. La riforma della commedia. La lingua.

**Lettura integrale de *La locandiera*:**

### **Giuseppe Parini**

La vita. L'intellettuale al servizio dello stato riformatore. L'illusione della rivoluzione francese. La "ricerca della felicità". Parini, "riformista moderato".

Il *Giorno*. Gli strumenti della satira.

Lettura, analisi, ricerca delle figure retoriche:

**Episodio de *La vergine cuccia***

### **Vittorio Alfieri**

La vita. L'eroe "titanico". L'inquietudine romantica, l'avversione nei confronti di qualsiasi tirannide.

Lettura, analisi e commento di:

*Uom di sensi e di cor libero nato*

*Sublime specchio di veraci detti*

**Dal *Saul*: *La morte di Saul***

### **Ugo Foscolo**

La vita. Le opere. Il commento.

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: la trama, la struttura dell'opera, il modello di Werther, la delusione storica, la "donna angelo".

Lettura, analisi e commento:

**"Il sacrificio della patria nostra è consumato" (lettera 1)**

**Il colloquio con Parini: la delusione storica (Lettera dai colli Euganei)**

**Il "bacio rubato" a Teresa (Lettere del 14 e del 15 maggio)**

**Lettura integrale, parafrasi, analisi e commento di *Dei sepolcri*. Particolare attenzione ai temi: la "corrispondenza d'amorosi sensi", le "urne dei forti": i "grandi" sepolti in Santa Croce, la funzione eternatrice della poesia, l'elogio di Ettore.**

Dante, *Purgatorio*: lettura, analisi, parafrasi, commento: canti XXI, XXII, XXVI, XXVII, XXX, XXXII (basta in riassunto), XXXIII.

**Se ci fossero dubbi, la parafrasi scritta deve essere svolta sul quaderno, la pagina divisa a colonne, sulla colonna di destra appuntarsi figure retoriche importanti e riferimenti utili.**

**Lettura dei seguenti romanzi:**

- |      |   |
|------|---|
| I.   | I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> (ci si fa una verifica!)  |
| II.  | L. Pirandello, <i>Uno, nessuno e centomila</i>                  |
| III. | A. Manzoni, <i>I promessi sposi</i> (se ne parla tutto l'anno!) |

**Libri consigliati in ordine sparso** (l'estate è lunga da trascorrere senza libri... questi sono CHERICICONSIGLI- se non sapete cosa leggere- alcuni sono romanzi, altri saggi critici... a seconda del vostro umore... Per esser chiari: non ci

si fanno verifiche sopra. L'idea resta quella che finché c'è libro c'è speranza, e non vorrei che vi trovaste disperati perché non sapete cosa leggere!);

L. Pirandello, *Enrico IV* (inarrivabile! Per amanti del teatro)

I. Svevo, *Una vita, Senilità* (con questi, ci ritroviamo Svevo già fatto, in V!)

G.G. Marquez, *Cent'anni di solitudine* (chi non l'ha già letto lo faccia)

Pascal Mercier, *Treno di notte per Lisbona* (un uomo alla ricerca di se stesso)

Alexander Dumas, *Il conte di Montecristo* (intramontabile classico sulla giustizia e sulla vendetta)

Robert Harris, *Conclave* (per gli interessati alle elezioni papali... assai ben fatto, anche se divulgativo)

Sun Tzu, *L'arte della Guerra* (BREVE! E applicabile anche alla vita!)

Gianrico Carofiglio, *La misura del tempo* (è nella cinquina dello *Strega* di quest'anno)

Roberto Calasso, *Le nozze di Cadmo e Armonia* (la mitologia greca come un romanzo)

Luciano Canfora, *Gli antichi ci riguardano* (un saggio per gli interessati alla classicità- utilissimo e breve)

Natalia Ginsburg, *Lessico familiare* (una autobiografia, ma molto di più)

Paolo Maurensig, *La variante di Lüneburg* (scacchi e nazismo... gran libro)

Elena Ferrante, *L'amica geniale* (ne sapete già più di me...)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (fossi in voi, lo leggerei)

La conoscenza dei *Sepolcri* di Foscolo e dei *Promessi sposi* di Manzoni sarà oggetto di verifica scritta nel mese di settembre 2020.

La conoscenza degli altri romanzi, indispensabile per il programma dell'ultimo anno, sarà ugualmente oggetto di verifica.

**Firenze, giugno 2020**

**La docente**

**Francesca Cherici**

